(0:00) Salen los fantasmas, Ollola. (0:04) ¿Tiene una foto? (0:06) Espera que él tiene una foto. (0:10) Ay, pero ¿por qué, Ollola? (0:13) Cuando tenga 22, me los manda, ¿vale? (0:17) O sea, salen las gradas.
(0:19) Sí, las gradas. (0:21) Bajan... bajan desde el agua. (0:27) Así.
(0:28) Entran, entran, entran en este recorrido. (0:30) Aquí. (0:31) Y salen con los misiles de avión.
(0:33) Y se van, van aquí y van hasta acá. (0:36) ¿Y son varios o solo? (0:38) Sí, van en sombras ahí, en negras. (0:42) Pero son grandes, son grandes.
(0:44) En el borde van personas. (0:46) Vengan. (0:53) ¡Qué impresión! (0:54) Claro, pero son como una bola.
(0:57) Una bola, pero se ven como que... (0:59) Bajan en vez de aquí por la escalera. (1:00) Vengan, vengan. (1:02) Esta cámara, vengan.
(1:06) ¿Le puedo tomar una foto a esta? (1:08) Claro. (1:10) Venga. (1:11) Yo me lo hago para allá, un poquito.
(1:14) Ya. (1:59) ¿No se deja? (2:00) No, yo la tomo. (2:02) Esta lluvia está bañada ahí de un momento a otro.
(2:07) Cuidado, para arriba. (2:09) Ahí están. (2:17) Suéltalo.
(2:19) Un momentito. (2:21) Ahí, ahí. (2:36) De pronto lo que puede hacer... (2:39) Sigue, sigue.
(2:40) Trata de borrar esta baña. (2:46) Sacale esa baña, borrala. (2:47) ¿Qué necesita? (2:48) Sacale esa baña, borrala.
(2:50) Eso, eso. (2:55) Por así. (2:56) ¿Déle a quién? (2:56) Déle a ella, déle a ella.
(2:58) No, no, no, salga ya. (2:59) No lo dejan mirar. (3:01) Yo tengo dos videojuegos, los borré.
(3:03) ¿Y por qué no los miras? (3:04) ¿Por qué los miras? (3:06) Es que se ve que bajan bien, como con pies y manos. (3:10) ¿Y eso cuándo fue? ¿El 2 de febrero? (3:12) Sí, pero hace mucho tiempo que sale eso. (3:15) Cuéntame, cuéntame cómo funciona eso, por favor.
(3:20) Bueno, te estoy diciendo que... (3:22) Que sales de allá de... más o menos de la cafetería. (3:25) Ajá. (3:26) Venga, salgamos de aquí.
(3:28) No, porque los estudiantes lo escuchan. (3:29) No, pero aquí es para eso.
(3:36) ¡Vámonos, güey! (3:37) Sí, allá mire.
(3:38) Ajá. (3:39) No, bueno, allá mire, allá mire. (3:42) Aquí es un recorrido así, vas por esa llave.
(3:45) Tú ves allá la oficina de Javier. (3:46) Ajá. (3:47) Se baja, y viene como hasta por aquí, y subes por atrás.
(3:52) Y se escurre por el árbol hacia arriba. (3:54) ¿Y es acá cuánto...? (3:55) Está ahí todas las noches, no sale. (3:57) ¿Todas las noches? (3:58) Sí, pues hay meses seguidos.

(4:01) Hay meses seguidos, pero pues yo... (4:03) A ver, a mí no me da miedo tirar. (4:04) Los primeros días, estudiaba acá, y llegué acá. (4:07) Sí me dio miedo. (4:09) Yo dije, uy, ¿quién se metió? (4:11) ¿Es su vecino? (4:11) Y él solamente lo coge en la cámara. (4:13) ¿Usted sale? (4:13) Ah, no los ve. (4:14) No, usted no ve nada.
(4:15) Solamente lo coge en la cámara. (4:17) Solamente en la cámara. (4:19) Y yo fui a buscar hacia... (4:20) Ah, mira, se pone el brazo y busca hacia el árbol. (4:22) ¿Cuándo fue la primera vez que usted los vio? (4:24) Uy, ahí como... (4:25) Lo que llevo acá como cuatro años. (4:27) ¿Y todas las noches los ve? (4:28) Pues, no todas las noches. (4:29) Últimamente no se ven.
(4:31) Pero lo vio el 2 de febrero. (4:32) Por eso. (4:34) Últimamente no se está viendo.
(4:36) ¿Y usted qué cree que es? (4:38) Pues yo no sé. (4:39) Yo pienso que es como... (4:41) No sé, pues como... (4:42) Tanta gente que ha pasado por acá, ¿no? (4:44) Tanta gente... (4:45) De pronto es un... (4:46) Es una persona, o un alma, no sé. (4:48) ¿Y quiénes saben de esto? (4:51) Pues, casi... (4:52) Nomás la vigilancia, casi nomás.
(4:54) ¿Y la profe? (4:56) Y... (4:56) Y yo le conté que era Doña Doris. (4:58) De resto ninguno. (4:59) Yo no me pongo a contar a nadie.
(5:00) ¿Y por qué no le cuentan a los estudiantes? (5:02) Pues, no... (5:04) Claro. (5:05) No, no, no estoy diciendo que deberían contarles. (5:07) Estoy preguntando ellos por qué no saben.
(5:08) Yo no sé por qué no saben. (5:10) ¿Y nunca hay casos de que le tiran esto? (5:13) ¿Lo llaman por allá? (5:15) Pues, lo que pasa es que uno a veces sí siente huya. (5:18) Pero uno no le pone cuidado a eso.
(5:19) Yo no le pongo cuidado a eso. (5:20) ¿Y a dónde sienten la huya? (5:21) Pues, por ahí. (5:22) Arriba uno siente como cosas.
(5:24) Como cosas así que suenan a alguna vez. (5:26) ¿Y una persona que lo mira? (5:27) Miren. (5:28) Es por lo menos, por lo menos... (5:30) ¿Ese es el salón que había allá? (5:31) Sí.
(5:31) Sí, donde están las escaleras. (5:33) No, no, el siguiente. (5:35) El de abajo. (5:36) Sí, sí, sí, el salón siguiente. (5:39) Cuando fue el jueves, se abrieron y quedó todo apagado. (5:44) Estaba todo apagado.
(5:46) Sí. (5:46) Y cuando yo pasé a la revista de motocicletas, me pagaron unos puntos. (5:49) Pasé a la revista de las seis y media a las ocho y media.
(5:53) Y a las diez fui a marcar los puntos. (5:55) Y había un aparato prendido ahí. (5:57) Un aparato.
(5:58) Estaba todo apagado. (5:59) Un aparato. (6:01) Estaba el aparato prendido. (6:03) Y amaneció prendido. (6:04) Una música como toda, como... (6:06) Como rara, como una música toda ahí. (6:09) Como una música de prendido.

(6:10) Pero como un metal, como una salsa. (6:11) Sí, como metal. (6:14) Y yo no la grabé.
(6:17) Oiga, qué peligro es. (6:19) Y se prendió. (6:20) Duró toda la noche prendida.
(6:22) Amaneció prendida. (6:23) Oiga, si usted piensa en quién es lo diferente en este colegio, (6:28) ¿Usted qué diría que es lo diferente? (6:30) ¿Cómo así? (6:32) Pues usted es diferente a ese fantasma, ¿no? (6:34) Eso es lo diferente. (6:35) Lo que es muy distinto a usted.
(6:38) Y a la comunidad educativa. (6:39) ¿Qué es lo otro que es más diferente acá? (6:41) ¿Que uno ve? (6:42) Ajá. (6:43) Pues no, ya si no uno ve eso.
(6:46) Estudiantes raros. (6:47) Padres de familias raros. (6:50) Visitantes raros.
(6:51) En seriomente se ven muchos estudiantes de acá raros. (6:54) ¿Raro cómo? (6:55) Pues niñas y niños como raros. (6:59) Mucho problema allá.
(7:01) Violentos. (7:01) Violentos. (7:02) ¿Por qué se vestían feo? (7:03) O sea, entre ellos peleando una vaina a la otra.
(7:07) Inclusive han hecho que enviaran a un municionario por eso. (7:10) Muchos problemas con ellos amenazados. (7:13) Oiga, interesante.
(7:14) Oiga, el fantasma. (7:15) Amigo, muchísimas gracias por esa historia. (7:17) Pero como le digo, pasan así.
(7:20) Pero usted dice que pasan es porque son varios. (7:23) Pues siempre salen casi encima. (7:24) ¿Pero siempre uno? (7:26) Ese, ese.
(7:27) ¿Y a qué horas? (7:28) A veces uno sale de Bultos con Miami. (7:30) Bultos allá. (7:31) Ajá.
(7:32) Bultos. (7:32) Sombras negras. (7:33) ¿Y a qué horas pasa esto? (7:35) Hermano, diferentes horas.
(7:36) A veces 8 de la noche, 9 de la noche, 1 de la mañana, 3 de la mañana.
(7:41) Y a esa hora no pasa nadie por acá arriba. (7:43) No, nada, nada.
(7:44) Es que eso es adentro. (7:45) Eso es adentro. (7:47) ¿Listo? (7:47) Muchísimas gracias, Don Isidoro.
(7:49) No, no, no. (7:49) Se lo encargo mucho. (7:51) Por favor, no.
(7:53) Yo vengo, yo vengo y usted me dice ya le tengo el video. (7:56) Profe, gracias. (7:57) ¿Cómo te fue? (7:58) Bien.
(7:59) ¿Sí?